****

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование**  **программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» |
| **Направленность** | Художественная |
| **Разработчик программы** | Педагог дополнительного образования Иванова Г.П. |
| **Общий объем часов по программе** | 216 часов |
| **Форма реализации** | Очная |
| **Целевая категория обучающихся** | Обучающиеся в возрасте 7-13 лет |
| **Аннотация программы** | Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к окружающему миру, развивать чувство прекрасного, ценить произведения искусства. |
| **Планируемый результат реализации программы** | По итогам обучающиеся получат: опыт художественно - творческой деятельности, отношение к окружающему миру, интерес к творчеству великих русских художников , приобретают нравственное и эстетическое воспитание . |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Радуга" составлена в соответствии с требованиями:

* Федерального Закона РФ от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального Закона РФ от 24.07.1998 №124 –ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
* Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
* Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
* Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 года №11);
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является **актуальной**.

Направленность программы «Радуга»по содержанию является художественной.

Функциональное предназначение – прикладное.

Форма организации – кружковая, очная.

По уровню усвоения программа является общекультурной и углубленной (предполагает разноуровневое обучение).

По времени реализации – одногодичное.

**Цель**: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

− личностные – способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

− метапредметные – содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

− образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Учащиеся знакомятся с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 13 лет.

Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

**Срок реализации** данной программы – 1 год.

**Режим занятий**

На обучение отводится 216 часов (по 2 часа 3 раз в неделю с 10 минутным перерывом).

Наполняемость одной группы - 15 человек.

**Формы занятий**

Занятия по программе «Радуга» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий:** рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; лепка из глины; беседы об изобразительном искусстве.

**Ожидаемые результаты обучения:**

**Учащиеся**

**должны знать:**

* названия цветов;
* элементарные правила смешения цветов.

**должны уметь:**

* правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
* узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

**К концу второго года обучения (базового уровня) учащиеся**

**должны знать:**

* о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
* об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

**должны уметь:**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
* правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
* составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

**К концу третьего года обучения (продвинутого уровня) учащиеся**

**должны знать:**

* простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
* понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
* простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

**должны уметь:**

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

**Условия реализации программы**

Для достижения необходимых результатов в кабинете кружковой работы необходимо специальное материально-техническое оснащение (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, клеенки и др.), информационное оснащение (компьютер и проектор) и др.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Для проведения занятий кружка «у педагога должен быть набран определенный **методический материал** (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, сценарии, планы занятий), **оценочный и диагностический** (тесты к разделам, контрольные вопросы, викторины) и иметь место в приложении к данной программе.

**2. Содержание программы**

**2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга"**

**(6 часов в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| **I** | **Введение** | **4** | **4** | **0** |
| 1.1 | Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. | 2 | 2 | 0 |
| 1.2 | Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. | 2 | 2 | 0 |
| **II** | **Рисование с натуры.** | **72** | **7** | **65** |
| 2.1 | Виды изобразительного искусства. | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 2.3 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 2.4 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 2.5 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 2.6 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. | 2 | 0 | 2 |
| 2.7 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. | 2 | 0 | 2 |
| 2.8 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. | 3 | 1 | 2 |
| 2.9 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. | 2 | 0 | 2 |
| 2.10 | Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). | 2 | 0 | 2 |
| 2.11 | Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). | 2 | 0 | 2 |
| 2.12 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. | 3 | 1 | 2 |
| 2.13 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. | 2 | 0 | 2 |
| 2.14 | Жанры изобразительного искусства. | 3 | 1 | 2 |
| 2.15 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 2.16 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 2.17 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 2.18 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 3 | 1 | 2 |
| 2.19 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 2 | 0 | 2 |
| 2.20 | Рисование портрета человека. | 3 | 1 | 2 |
| 2.21 | Рисование портрета человека. | 2 | 0 | 2 |
| 2.22 | Рисование натюрморта. | 3 | 1 | 2 |
| 2.23 | Рисование натюрморта. | 2 | 0 | 2 |
| 2.24 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. | 3 | 1 | 2 |
| 2.25 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. | 3 | 1 | 2 |
| 2.26 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. | 2 | 0 | 2 |
| 2.27 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. | 2 | 0 | 2 |
| 2.28 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. | 2 | 2 | 0 |
| 2.29 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | - | 2 |
| 2.30 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 |
| 2.31 | Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ. | 2 | 1 | 1 |
| **III** | **Рисование на темы и иллюстрирование** | **51** | **5** | **46** |
| 3.1 | Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. | 3 | 0 | 3 |
| 3.3 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. | 2 | 0 | 2 |
| 3.4 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. | 2 | 0 | 2 |
| 3.5 | Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. | 5 | 1 | 4 |
| 3.6 | Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки. | 4 | 0 | 4 |
| 3.7 | Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки. | 5 | 1 | 4 |
| 3.8 | Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. | 4 | 1 | 3 |
| 3.9 | Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. | 2 | 0 | 2 |
| 3.10 | Рисование исторического рисунка. | 7 | 1 | 6 |
| 3.11 | Рисование бытового рисунка. | 6 | 1 | 5 |
| 3.12 | Повторение основных понятий. Обобщение раздела. | 2 | 1 | 1 |
| 3.13 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | 0 | 2 |
| 3.14 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 |
| **IV** | **Декоративно-прикладное творчество.** | **37** | **7** | **30** |
| 4.1 | Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. | 1 | 1 | 0 |
| 4.2 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 4.3 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 1 | 1 |
| 4.4 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе. | 2 | 1 | 1 |
| 4.5 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге. | 2 | 1 | 1 |
| 4.6 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате. | 2 | 1 | 1 |
| 4.7 | Декоративно-сюжетная композиция. | 2 | 1 | 1 |
| 4.8 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. | 2 | 1 | 1 |
| 4.9 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | 0 | 2 |
| 4.10 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 |
| **V** | **Лепка** | **26** | **4** | **22** |
| 5.1 | Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки. | 3 | 1 | 2 |
| 5.2 | Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей с натуры. | 2 | 0 | 2 |
| 5.3 | Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей по памяти или по представлению. | 2 | 0 | 2 |
| 5.4 | Лепка птиц и животных с натуры. | 2 | 0 | 2 |
| 5.5 | Лепка птиц и животных по памяти или по представлению. | 2 | 0 | 2 |
| 5.6 | Лепка тематической композиции на сказочную тематику. | 4 | 1 | 3 |
| 5.7 | Лепка композиции на свободную тему. | 2 | 0 | 2 |
| 5.8 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 |
| **VI** | **Оформительская деятельность** | **18** | **3** | **15** |
| 6.1 | Виды паспарту. Оформление своих рисунков. | 4 | 1 | 3 |
| 6.2 | Оформление поздравительных или пригласительных открыток. | 3 | 0 | 3 |
| 6.3 | Оформление закладок книг. | 4 | 1 | 3 |
| 6.4 | Оформление выставки к конкурсу рисунков. | 4 | 1 | 3 |
| 6.5 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 3 | 0 | 3 |
| **VII** | **Итоговые занятия** | **8** | **1** | **7** |
| 7.1 | Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио. | 4 | 0 | 4 |
| 7.2 | Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. | 4 | 1 | 3 |
| **Итого:** | | **216 часов** | 34 | 182 |

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Радуга"**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | в том числе | | Форма  аттестации/  контроля |
| теория | прак  тика |
| **I** | **Введение** | **4** | **4** | **0** | Беседа |
| 1.1 | Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. | 2 | 2 | 0 |  |
| 1.2 | Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. | 2 | 2 | 0 | Творческая индивидуальная работа |
| **II** | **Рисование с натуры.** | **72** | **7** | **65** | Творческая индивидуальная работа |
| 2.1 | Виды изобразительного искусства. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.2 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.3 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.4 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.5 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.6 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.7 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.8 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.9 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.10 | Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.11 | Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.12 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.13 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.14 | Жанры изобразительного искусства. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.15 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.16 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.17 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.18 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.19 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.20 | Рисование портрета человека. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.21 | Рисование портрета человека. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.22 | Рисование натюрморта. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.23 | Рисование натюрморта. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.24 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.25 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.26 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.27 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.28 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. | 2 | 2 | 0 |  |
| 2.29 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | - | 2 |  |
| 2.30 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2.31 | Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ. | 2 | 1 | 1 | Контрольные вопросы Творческая работа |
| **III** | **Рисование на темы и иллюстрирование** | **51** | **5** | **46** |  |
| 3.1 | Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.2 | Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. | 3 | 0 | 3 |  |
| 3.3 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.4 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.5 | Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. | 5 | 1 | 4 |  |
| 3.6 | Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки. | 4 | 0 | 4 |  |
| 3.7 | Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки. | 5 | 1 | 4 |  |
| 3.8 | Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.9 | Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.10 | Рисование исторического рисунка. | 7 | 1 | 6 |  |
| 3.11 | Рисование бытового рисунка. | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.12 | Повторение основных понятий. Обобщение раздела. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.13 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.14 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Кроссворд |
| **IV** | **Декоративно-прикладное творчество.** | **37** | **7** | **30** | Творческая индивидуальная работа |
| 4.1 | Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. | 1 | 1 | 0 |  |
| 4.2 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.3 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.4 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.5 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.6 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.7 | Декоративно-сюжетная композиция. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.8 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.9 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.10 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| **V** | **Лепка** | **26** | **4** | **22** | Творческая индивидуальная работа |
| 5.1 | Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки. | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.2 | Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей с натуры. | 2 | 0 | 2 |  |
| 5.3 | Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей по памяти или по представлению. | 2 | 0 | 2 |  |
| 5.4 | Лепка птиц и животных с натуры. | 2 | 0 | 2 |  |
| 5.5 | Лепка птиц и животных по памяти или по представлению. | 2 | 0 | 2 |  |
| 5.6 | Лепка тематической композиции на сказочную тематику. | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.7 | Лепка композиции на свободную тему. | 2 | 0 | 2 |  |
| 5.8 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Мини-тест |
| **VI** | **Оформительская деятельность** | **18** | **3** | **15** |  |
| 6.1 | Виды паспарту. Оформление своих рисунков. | 4 | 1 | 3 |  |
| 6.2 | Оформление поздравительных или пригласительных открыток. | 3 | 0 | 3 |  |
| 6.3 | Оформление закладок книг. | 4 | 1 | 3 |  |
| 6.4 | Оформление выставки к конкурсу рисунков. | 4 | 1 | 3 |  |
| 6.5 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 3 | 0 | 3 | Мини-тест |
| **VII** | **Итоговые занятия** | **8** | **1** | **7** |  |
| 7.1 | Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио. | 4 | 0 | 4 |  |
| 7.2 | Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. | 4 | 1 | 3 | Контрольные вопросы + тестирование |
| **Итого:** | | **216 часов** | **216 часов** | 34 | 182 |

**2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Радуга"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | Содержание занятия |
| **I** | **Введение** | **4** | *Задачи:* познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.  *Содержание*: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. |
| 1.1 | Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. |  |
| 1.2 | Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. |  |
| **II** | **Рисование с натуры.** | **72** | *Задачи:*  — учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);  — учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;  — учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;  — учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;  — развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.  *Содержание* занятий данного раздела предусматривает рисование с натуры, по памяти, и по представлению несложных по строению и, простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.  Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.  Учащиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.  Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия. |
| 2.1 | Виды изобразительного искусства. |  |
| 2.2 | Виды изобразительного искусства. |  |
| 2.3 | Виды изобразительного искусства. |  |
| 2.4 | Виды изобразительного искусства. |  |
| 2.5 | Виды изобразительного искусства. |  |
| 2.6 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. |  |
| 2.7 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. |  |
| 2.8 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. |  |
| 2.9 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. |  |
| 2.10 | Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). |  |
| 2.11 | Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). |  |
| 2.12 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. |  |
| 2.13 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. |  |
| 2.14 | Жанры изобразительного искусства. |  |
| 2.15 | Жанры изобразительного искусства. |  |
| 2.16 | Жанры изобразительного искусства. |  |
| 2.17 | Жанры изобразительного искусства. |  |
| 2.18 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. |  |
| 2.19 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. |  |
| 2.20 | Рисование портрета человека. |  |
| 2.21 | Рисование портрета человека. |  |
| 2.22 | Рисование натюрморта. |  |
| 2.23 | Рисование натюрморта. |  |
| 2.24 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. |  |
| 2.25 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. |  |
| 2.26 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. |  |
| 2.27 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. |  |
| 2.28 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. |  |
| 2.29 | Подготовка к конкурсам рисунков. |  |
| 2.30 | Закрепление раздела. Текущий контроль. |  |
| 2.31 | Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ. |  |
| **III** | **Рисование на темы и иллюстрирование** | **51** | *Задачи:*  — учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;  — учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;  — формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;  — способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.  *Содержание* занятий второго года обучения предусматривает продолжение ознакомления с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.  Примерные задания:  • рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;  • иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений С. Есенина, С. Маршака, сказок А. Пушкина, рассказов Е. Чарушина и др. |
| 3.1 | Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. |  |
| 3.2 | Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. |  |
| 3.3 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. |  |
| 3.4 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. |  |
| 3.5 | Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. |  |
| 3.6 | Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки. |  |
| 3.7 | Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки. |  |
| 3.8 | Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. |  |
| 3.9 | Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. |  |
| 3.10 | Рисование исторического рисунка. |  |
| 3.11 | Рисование бытового рисунка. |  |
| 3.12 | Повторение основных понятий. Обобщение раздела. |  |
| 3.13 | Подготовка к конкурсам рисунков. |  |
| 3.14 | Закрепление раздела. Текущий контроль. |  |
| **IV** | **Декоративно-прикладное творчество.** | **37** | *Задачи:*  — учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;  — учить элементарным приемам кистевой росписи;  — учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;  — воспитать бережное отношение к народным традициям.  *Содержание* занятий по декоративному рисованиювторого года обучения предусматривает рисование более сложныхузоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.  Рекомендуются следующие примерные задания:  • рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основедекоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц);  • составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;  • выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник,  квадрат;  • составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;  • украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой. |
| 4.1 | Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. |  |
| 4.2 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. |  |
| 4.3 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. |  |
| 4.4 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе. |  |
| 4.5 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге. |  |
| 4.6 | Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате. |  |
| 4.7 | Декоративно-сюжетная композиция. |  |
| 4.8 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. |  |
| 4.9 | Подготовка к конкурсам рисунков. |  |
| 4.10 | Закрепление раздела. Текущий контроль. |  |
| **V** | **Лепка** | **26** | *Задачи:* научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.  *Содержание* занятий второго года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.  Примерные задания:  • лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;  • лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;  • лепка тематической композиции на сказочную тематику;  • лепка тематической композиции на свободную тему.  Педагог объясняет учащимся, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях;  • лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно-прикладным творчеством. |
| 5.1 | Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки. |  |
| 5.2 | Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей с натуры. |  |
| 5.3 | Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей по памяти или по представлению. |  |
| 5.4 | Лепка птиц и животных с натуры. |  |
| 5.5 | Лепка птиц и животных по памяти или по представлению. |  |
| 5.6 | Лепка тематической композиции на сказочную тематику. |  |
| 5.7 | Лепка композиции на свободную тему. |  |
| 5.8 | Закрепление раздела. Текущий контроль. |  |
| **VI** | **Оформительская деятельность** | 18 | *Задачи:*  — учить правилам оформления выставочных работ;  — развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.  *Содержание* занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).  Примерные задания:  • поздравительные открытки, закладки для книг;  • паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;  • выполнение украшений для новогодней елки. |
| 6.1 | Виды паспарту. Оформление своих рисунков. |  |
| 6.2 | Оформление поздравительных или пригласительных открыток. |  |
| 6.3 | Оформление закладок книг. |  |
| 6.4 | Оформление выставки к конкурсу рисунков. |  |
| 6.5 | Закрепление раздела. Текущий контроль. |  |
| **VII** | **Итоговые занятия** | 8 | *Задачи:*  — закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;  — выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.  *Содержание*: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.  При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства |
| 7.1 | Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио. |  |
| 7.2 | Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. |  |

**2.4. Календарный учебный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Количество  учебных | | Даты начала и окон-чания | Продолжитель  ность каникул |
| всего | теория | практика | недель | дней |
| 1 | Программа «Радуга» | 216 | 31 | 185 | 36 | 108 | 01.09.2331.05.24 | 10 дней,  январь  2024 |

**3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитар­ными нормами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество, шт. |
|  | **Профильное оборудование** |  |
|  | стол учительский | 1 |
|  | стул | 1 |
|  | парта | 3 |
|  | мольберт | 7 |
|  | краски | 15 |
|  | художественная бумага для рисования | 15 |
|  | набор кистей для рисования | 15 |
|  | цветные карандаши | 15 |

**3.2 Информационное обеспечение**

**Список рекомендованной литературы**

1. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
12. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
13. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

**3.3 Методическое обеспечение**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* эвристический метод;
* метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
* метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
* исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
* проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
* закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
* диалоговый и дискуссионный.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: участие в конкурсах.

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

* технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
* технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
* технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
* технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Приложение 1

***Словарь юного художника***

**Автопортрет –** портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета –** два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка –** рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** –1)Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции –** взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень –** закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета –** теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон –** термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность –** это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения –** это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд –** изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.