Управление образования администрации

Калининского муниципального округа Тверской области

Учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

От барокко до модерна

Внеклассное мероприятие

Рыжикова И.Р. .

педагог дополнительного образования

2025 г.

Пояснительная записка

**Цель:** воспитывать гармоничную личность

**Задачи:**- дать представление об истории музыки

-развить интерес к открытиям

- знакомить с музыкой разных эпох

**Методические рекомендации**: мероприятие проводится в форме беседы,

дополненной музыкальными номерами.

**Возраст обучающихся**: 10-14 лет

От барокко до модерна

Получать знания о мире, сопоставлять события прошлого, выстраивать их в хронологическом порядке помогает наука история. А наука «история музыки» помогает увидеть, как развивалась музыкальная культура. В определённые исторические эпохи складывались и музыкальные эпохи. Конечно, границы эпох определить трудно, так как в разных странах они начинались и заканчивались в разное время, также произведения отнесённые к определённой эпохе могли быть сочинены, когда сама эпоха стала уже историей. Но тем не менее выделяются несколько эпох.

1.Эпоха древней музыки: от 1500 года до нашей эры до падения Рима в 476 году. Музыка появилась вместе с человеком 160 000 лет назад в Африке. Примером такой музыки может быть музыка австралийских аборигенов. Музыку древних нельзя отделить от повседневной жизни: во все времена мамы баюкали своих детей, пастухи сзывали стадо звуками рогов, погребение сопровождалось плачем. Доисторическая эра заканчивается с переходом к записи музыкальных произведений. Возраст наиболее древней песни, записанной на клинописной табличке, составляет примерно 4000 лет. Самый древний музыкальный инструмент – флейта, она была найдена со скульптурами, которые относят ко времени 35-40 тысяч лет до нашей эры.

2.Средневековая музыка охватывает время с 5 по 14 века. Это время странствующих музыкантов, которые умели петь, играть на разных музыкальных инструментах, сочинять, играть как драматические актёры. Во Франции таких музыкантов называли жонглёрами или менестрелями, в Германии – шпильманами, на Руси – скоморохами.

С 9 века музыку начинают записывать специальными нотными знаками – невмами (они показывали движение мелодии вверх и вниз, но не обозначали высоту звука.) В 11 веке итальянский педагог-музыкант Гвидо д,Ареццо придумал 4 линии и разместил на них невмы, что стало прообразом современной нотной записи. Большинство ранних записей – одноголосные церковные песнопения – Григорианские хоралы, по имени папы Римского Григория 1, двухголосные пьесы-органумы. Появляются новые жанры – мессы, мотеты. Во Франции при соборе Парижской Богоматери складывается первая композиторская школа.

3.Ренессанс – Возрождение охватывает время с 1400 – 1600 годы, с 14-16 века. Своё название этот период получил в связи с возрождением интереса к античному искусству. Это время изобретения книгопечатания, великих географических открытий, например, Коперник создал гелиоцентрическую систему мира. В это время происходит расцвет изобразительного искусства, архитектуры, литературы. В музыке намечается отход от средневекового канона, появляется само понятие «композитор», складываются мажор, минор, такт. Основной инструмент в эту эпоху – орган, установленный почти в каждом соборе. Музыка звучала повсюду. Появились первые исполнители – виртуозы на лютне, клавесине, органе, виоле. Среди имён композиторов дошедших до наших дней - Лассо, Палестрина, Бёрд. В изобразительном искусстве, в архитектуре, в литературе такие личности как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Брунелески, Петрарка…

4.Эпоха барокко охватывает время с 1600 – 1750 год. Термин «барокко» происходит от португальского perola barocco - жемчужина причудливой формы. В это время всем видам искусства присуща вычурность, пышность, сложность. Сразу представляется архитектура этого стиля: Зимний дворец, Смольный собор в Питере. Стали более сложными и музыкальные произведения. Своей вершины достигла полифония, особенно это заметно в фуге, но в то же время развивается гомофония, где главенствует мелодия. Появляется новый жанр – опера.

Барочная музыка более эмоциональна, обязательным стало исполнение украшений. Инструментальная музыка доминирует над вокальной. Вокальные пьесы – мадригалы, арии – чаще не пелись, а игрались. В эту эпоху творили уже всем известные композиторы: Монтеверди, Люлли, Букстехуде, Корелли, Пёрсел, Вивальди, Скарлатти, Рамо, Телеман, Гендель, Бах. Музыка Баха - музыка позднего барокко. Он сочинил более тысячи произведений во всех жанрах, кроме оперы.

Сейчас вы услышите Концерт Баха для фортепиано и струнного оркестра. Создавал концерты Бах в 30-е годы 18 века. С 1729 года он возглавлял Музыкальное студенческое общество при Лейпцигском университете, участвуя в концертах в качестве дирижёра и солиста.

Концерт Баха фа минор 1 часть.

( переложение для двух фортепиано)

<https://pinkamuz.pro/search/бах%20концерт%20фа%20минор%20для%20фортепиано>

5.Эпоха классицизма – с 1750-1820. Классический – в переводе с греческого – образцовый. Классическая музыка – образец для подражания, для сравнения. Классиками называют лучших композиторов прошлого. Классика – это совершенство формы, все части произведения находятся в строгом равновесии, главная тема в сонатном allegro порождает побочную, контрастирующую с главной, и музыка движется!

В конце 18, начале 19 века в Вене жили три великих композитора: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Их называют «венскими классиками». Чем отличается музыка классицизма от музыки барокко? Во-первых, уменьшилась роль полифонии, во-вторых, в музыке стало меньше украшений, в-третьих, у произведения стала более чёткая форма (сонатное allegro).Также очень важным стало изменение тональностей: развитие шло через разные тональности в тонику. Переход в другие тональности был, конечно, и в барочной музыке, но не являлся главным. В барокко раскрывается одно чувство, одна эмоция, а в классической музыке – много эмоций, которые ведут к кульминации и разрешаются.

Сейчас прозвучит музыка Моцарта. Маленькая ночная серенада. Знатные богатые люди заказывали композиторам музыку для вечерних и ночных концертов, которые устраивались в их домах. Так появилась эта Серенада соль мажор. В ней 4 части, вы послушаете 1 часть.

Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.

(переложение для двух фортепиано)

<https://pinkamuz.pro/search/моцарт%20ночная%20серенада%201%20часть>

« Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!», - писал А. С. Пушкин о музыке Моцарта. В следующем 1788 году Моцарт сочинил симфонию № 40. Сейчас прозвучит 3-я часть.

Моцарт. Симфония № 40. 3 часть. Менуэт.

<https://pinkamuz.pro/search/моцарт%20симфония%20№%2040%203%20часть/3>

6.Время с 1820 – 1910 год называется эпохой романтизма. Эта музыка очень эмоциональна! Композиторы стремились показать всю глубину человеческих переживаний. Получают развитие песенные жанры, например – баллады. Все вы знаете имена композиторов-романтиков: Шуберт, Лист, Малер, Мендельсон, Шуман, Вагнер, Паганини, Шопен, Берлиоз ,Чайковский и многие другие. Возвышенное, мечта о чём-то недостижимом – главное в романтизме. Шуман сказал: «Разум заблуждается, чувства – никогда!». Излюбленные герои в произведениях романтизма – артисты, поэты, музыканты. Они любят, ищут, мечтают!

Ещё одно открытие в эпоху романтизма – были найдены музыкальные средства для воплощения фантастических образов. У романтиков музыка часто автобиографична – это слышно у Шопена, Шумана.

А вообще, понятие романтизм – от средневековых романов с фантастическими историями о рыцарях, героях. Написаны они были не на латыни – языке учёных, а на языках романской группы: французском, итальянском, испанском. То есть романтизм – это уход от реальной жизни, стремление к идеальному, забвение в искусстве. Композиторы-романтики часто сочиняли программную музыку, в которой есть сюжет, название.

Шуман. Восточные картины. 6 экспромтов для фортепиано в 4 руки.

Экспромт № 6.

<https://pinkamuz.pro/search/шуман%20картины%20востока>

Брамс - один из главных представителей романтизма. Он создал 21 танец для фортепиано в 4 руки, но исполняют их и оркестром, и на всех инструментах. Композиторы-романтики часто обращались к фольклору, и вы, конечно, услышите в этих танцах венгерско-цыганские интонации.

Брамс. 2 венгерских танца.

<https://pinkamuz.pro/search/Иоганнес%20Брамс%20Венгерский%20танец>

7.Мы подошли к 20 веку. Это век революций, войн. Всё это слышно в музыке Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Шёнберга, Хиндемита, Мессиана и других.

20 век – век технического прогресса, и в музыке звучат электронные инструменты, появляются новые течения: авангардизм, модернизм. Понятие модернизм у нас в стране (от фр. modern – современный, новейший) – это совокупность разных новых течений, а понятие модерн – стиль начала 20 века, а в странах Запада - модерн то же, что у нас модернизм.

Слушаем музыку 20 века.

Гаврилин В. «Зарисовки»

Цикл из 18 программных пьес для фортепиано в 4 руки.

Весёлая прогулка. Марш.

<https://pinkamuz.pro/search/гаврилин%20зарисовки>

Завершит наш концерт музыка Ю. Полунина. Он, также как и Гаврилин, наш современник, преподавал в Москве в школе им. Скрябина.

Полунин Ю. Концертино для фортепиано и струнных.

<https://pinkamuz.pro/search/Ю.%20Полунин>

**Источник информации**:

Василевская Л. Ю. Дивненко О. В. Мировая художественная культура

Мосин И. И. О Стилях и течениях в современном искусстве

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я